

Indice

- 9 Presentazione
di Maurizio Guerri
- EREDITARE LE IMMAGINI DELLE GUERRE MONDIALI
- 19 Dov'è il nemico?
Il paradigma della Grande guerra
di Pierandrea Amato
- 45 Disegno di guerra:
Franz Kafka e il primo conflitto mondiale
di Micaela Latini
- 61 La trincea come *passage*. Visione e visioni
dello sguardo fotografico nella Grande guerra
di Erica Grossi
- 81 Kurt Lewin e la mutazione dell'immagine
dei territori di guerra
di Raffaele Scolari
- 91 La fotografia e la memoria.
Osservazioni sulla violenza nelle immagini e sulla
violenza delle immagini
di Adolfo Mignemi
- 115 Christian Schiefer. Un fotografo a piazzale Loreto
di Giovanni Scirocco

LE ARTI COME TESTIMONIANZE
E COMPrensIONE DEI CONFLITTI

- 139 La guerra in tempo di pace: analisi distopica e immaginazione utopica nei fotomontaggi di John Heartfield
di Paola Bozzi
- 157 “Io credo nel conflitto e in nient’altro”.
Le immagini della guerra nell’opera di Heiner Müller
di Paola Quadrelli
- 185 Ali di piombo. Simbolica immemoriale della storia nell’arte di Anselm Kiefer
di Francesca Marelli
- 211 *War Cut*. Figurare la guerra preventiva
di Angela Mengoni
- 229 Argentina 76.16. Fotografia e regimi di storicità
di Alice Cati
- 249 Un fallimento dell’immaginazione. La ragione aerea e il cinema bellico contemporaneo
di Giorgio Avezzi
- 271 Astrazione, antropomorfismo, embodiment. Pratiche contemporanee di memorializzazione
di Andrea Pinotti

PENSARE LE GUERRE CON GLI OCCHI
(E CON LE LORO PROTESI)

- 301 L'uomo che cade. L'inizio di una controtendenza iconoclastica nella svolta iconica?
di Mauro Carbone
- 319 Le negoziazioni del visibile. Visioni aumentate tra guerra, media e tecnologia
di Ruggero Eugeni
- 343 Gestì di terrore. Il controllo dei corpi nel quadro dei conflitti contemporanei
di Barbara Grespi
- 365 Il drone e il kamikaze. Due immagini della guerra contemporanea
di Maurizio Guerri
- 391 Montare l'azione nel pathos. Immagini politiche e pratiche intermediali in Iran
di Dario Cecchi
- 409 La nuova perdita dell'innocenza: l'archeologia nelle guerre contemporanee
di Elena Pirazzoli
- 429 Frammenti e autorappresentazioni.
La guerra su YouTube
di Giuliana C. Galvagno